

EN CONCIERTO

Una garota en Festival

Bolero, cumbia y una alta dosis de bossanova trae Ana Caram al Festival de Jazz del Teatro Libre

JAI ME ANDRES MONSALVE B.
DIRECTOR DE EL ESPECTADOR
SANTAFE DE BOGOTA

Ana Caram no lleva más de cinco días en Colombia, sin embargo ya conocía y cantaba ritmos de estos lugares. Si esta noche, durante su presentación en el VII Festival de Jazz del Teatro Libre, no interpreta *La cumbia* de Paulo Jobim, que grabó hace algunos años con Paquito D'Rivera, es probable que se sienta un vacío musical.

Que una cumbia sea tema obligado dentro del repertorio de una joven intérprete del bossanova, implica que su haber musical ha cruzado los límites del verde Brasil desde hace varios años. En el caso de Ana Caram, sus padres, que siempre le hicieron conocer la importancia y versatilidad de la música latina, son responsables de esta exploración.

Y por esa misma influencia familiar, su primera incursión musical la realizó dentro del *chorinho* o *choro*. Esta palabra brasileña, que en Colombia cobra un significado despectivo, designa un género tradicional carioca, derivado de la polka europea, que involucra la improvisación y la rítmica de Río de Janeiro, con el infaltable aporte del *cavaquinho*, instrumento de cuerda más pequeño que la guitarra.

El estilo del *chorinho* se ha difundido ocasionalmente a las fiestas populares del Brasil, por lo cual no es muy conocido en otros lugares del mundo. En los carnavales surgió Ana Caram, ganando concursos, acompañada a veces por sus hermanos, todos músicos.

El interés por el bossanova fue anterior a su experiencia dentro del *chorinho*. El popular bossa, que por su suave cadencia se ha involucrado en muchas oportunidades con el jazz denominado cool o fresco, surgió en los 60, gracias al impulso de Vinícius de Moraes,



■ Ana Caram, joven figura de la música del Brasil, esta noche en el Libre.

Baden Powell y el entrañable pianista y compositor Antonio Carlos Jobim, para sus amigos, simplemente Tom. "Era una persona verdaderamente singular", reconoce Ana Caram, no sin cierta nostalgia. "Su amistad fue muy importante para mí y para las jóvenes figuras del Brasil. Siempre reconocía el talento donde existía".

Pero manifestar que Ana Caram es una representante ex-

clusiva del bossanova, sería olvidar que también ha tenido en cuenta otros movimientos sonoros latinoamericanos, y que ha grabado alegres sambas, diversas fusiones tropicales, cumbias y boleros. "Me gustan todos los géneros musicales. Dentro de algunos meses lanzaré al mercado mi más reciente producción, que contiene bossa y diversos temas de estilo latino y pop".

La multiplicidad vincula más piezas cantadas en un rol. Esta característica descubre también en algunos de sus conciertos, como *Djavan* y *Carmem Veloso*, tiene su razón de ser para Caram. "Desde hace un tiempo, varios intérpretes nos hemos puesto a la labor de rescatar en nuestro país y el exterior, la música popular del mundo. Incluyendo bolero, tango y otros géneros que habla hispana, ya que queremos incursionar en el mercado iberoamericano, tan importante en los últimos tiempos".

Como hija de una de las familias más musicales del continente, Ana Caram sabe que Brasil es gran cuna de cerebros fugados. "En Estados Unidos siempre ha gustado la música afrobahtiana y por ello, algunos músicos emigran hacia allá. Existen muchos triunfadores cariocas en otras tierras, apenas si son conocidos en Brasil".

Ella por su parte, ya es famosa en su país y en Norteamérica. Le interesa cobrar importancia en otras latitudes, como en Colombia. "Es muy significativo para mí participar en este festival de jazz. La respuesta del público bogotano es importante. Quiero demostrar que mi concierto mío es mejor que el anterior". Por ello, también decidió presentarse con su trío en la Calle el pasado 9 de septiembre, alternando con el Encuentro de Jazzistas Colombianos.

Gran expectativa, pues, consiguió la presentación de Ana Caram, que es consciente de la gran responsabilidad de esta noche en el VII Festival Internacional de Jazz del Teatro Libre. No es para menos, considerando el arrollador triunfo que el año anterior obtuvo la coterránea Leny Andrade.

VII Festival Internacional de Jazz del Teatro Libre de Chapinero. Ana Caram y su trío. Hoy, 8:00 p.m. Calle 62 N° 10-65. Teléfono 218 88. \$28.000 preferencia y plaza \$22.000 primer balcón y \$15.000 segundo balcón.

EL ESPECTADOR-Luis Espino Mejía