

Esta noche en el Teatro Libre

Jazz brasileño, una coquetería al escenario

Ana Caram, única mujer que participa en el Séptimo Festival Internacional de Jazz, ofrece su segundo concierto en el país. La semana pasada estuvo en Cali.

No hay duda. El jazz también tiene su coquetería, en especial, cuando las voces femeninas suben al escenario.

Y esto, precisamente, sucede con el canto de la brasileña Ana Caram, quien es la encargada de continuar con la serie de presentaciones previstas por el Séptimo Festival de Jazz del Teatro Libre, antes de su culminación el próximo sábado en Bogotá.

Una voz que tiene a su haber el espaldarazo de importantes músicos contemporáneos, como Antonio Carlos Jobim o el legendario Paquito D'Rivera, ambos especies de ídolos de Caram, pero al mismo tiempo amigos personales a lo largo de su carrera como profesional de la música.

"Jobim es para mí un ídolo. Siempre me gustó su estilo y forma de cantar", asegura en un "portuñol" pegajoso que envuelve y contagia.

Siete años en Río de Janeiro compartiendo el mismo escenario con Jobim sirvieron para establecer esa férrea amistad que hoy los une. Y no es para menos. El primer larga duración grabado por la brasileña, *Río after dark*, cuenta con la participación de ese ídolo de la infancia.

"Me sentí muy honrada de que Jobim hubiera participado en mi primer disco como profesional".

Para la crítica, este primer trabajo de Caram le ofreció la oportunidad de entrar a formar parte de los nombres selectos del jazz brasileño.

Como simples recuerdos fueron quedando las primeras incursiones en la música. Es cierto que los *saraos* en casa, los *choros* acompañados con guitarra, *cavaquinho* (especie de cuatro llanero) y tambores, junto con la admiración hacia Jobim y Paquito, hoy se mantienen incólumes.

Sólo que ahora, después de 10 años de actuar como profesional en decenas de escenarios, tanto de Brasil como de Estados Unidos, Caram va por lo suyo.

"Entre mis proyectos está la grabación de mi último C.D llamado *St. Flower's time*, con la Polygram japonesa. Será una especie de pop-jazz o dance-jazz".

Porque, para Caram, el jazz acepta de todo. Desde el bossanova hasta la música más contemporánea. Y todo con la banda que la acompaña, integrada por el baterista Portinho, el bajista Matta y el tecladista Kormman.



Archivo particular
BOSSANOVA Y BOLEROS se escucharán en la voz de esta brasileña.

"Para el concierto que ofreceré en Bogotá traigo un bolero de Alvaro Carrillo que se llama *La mentra*".

El repertorio incluye, además, obras de Antonio Carlos Jobim, Bosco y Gaetano Velosa, entre otros compositores.

La presentación será esta noche en el Teatro Libre de Chapinero a partir de las ocho de la noche. Después de esto, durante los tres días que restan de festival, actuarán el cuarteto cubano de Ernán López Nussa, el trío canadiense de Oliver Jones (para no perderse) y el quinteto Carl Grubbs and friends, de Estados Unidos.