

El debut noroccidental de Ana Caram



Ana Caram

ERNESTO JAUREGUI

La primera presentación de la cantante brasileña Ana Caram en Nueva York se realizó en un lugar donde muchos artistas desean llegar algún día: el famoso Carnegie Hall, sede del Festival de Jazz JVC. Acompañada por el grupo de Paquito D'Rivero, el debut estadounidense de Ana Caram no pasó inadvertido. Peter Watrous, crítico del New York Times, describió su actuación musical como "una de las atracciones principales del festival."

Pero la historia de Ana Caram comienza en Sao Paulo, donde nació tres décadas atrás. Gracias a su dedicación y disciplina, así como su sensible afinidad hacia todas las formas de expresión musical, la niña prodigio llegó a convertirse en una consumada flautista y guitarrista, aún antes de matricularse en la Universidad de Sao Paulo, donde se especializó en composición y dirección orquestal. Luego se trasladó a Rio de Janeiro y conoció al compositor Antonio Carlos Jobim, aclamado internacionalmente por sus hermosas melodías.

Jobim se percató inmediatamente de su potencial artístico y la estimuló a proseguir su carrera musical con renovada pasión y energía. Después realizó una gira a Europa que eventualmente la conduciría a Nueva York.

mientras actuaba en el Festival del Mar del Norte, Ana entabló una amistad perdurable con el multiinstrumentista cubano Paquito D'Rivero, quien la invitó a participar en el Festival de Jazz JVC. Se trata, entre paréntesis del mismo festival y escenario donde Paquito realizó su debut noroccidental, nueve años atrás, como integrante del grupo Irakere e invitado por Dizzy Gillespie.

La primera grabación estadounidense de Ana Caram ("Rio After Dark," Chesky JD28) constituye una colección asombrosa de vocalizaciones cautivadoras, complementadas por su guitarra impecable. No cabe duda que Ana es una artista versátil que posee un discernimiento profundo del jazz y el folclore brasileño. Otro factor importante es el acompañamiento de un selecto reperto de solistas estelares, entre los que se destacó el magnífico saxofonista y clarinetista Pa-

quito D'Rivero. Otro padino musical, el extraordinario Antonio Carlos Jobim, aporta dos composiciones originales ("Meditation" y "Años Dourados") que resaltan su piano sensible y voz apasionada. No podemos dejar de mencionar, por supuesto, la entonación inventiva del bajista David Fink —antiguo acompañante de Claudio Roditi— y los aportes significativos del flautista Steve Sack y los percusionistas Café y Carlos Alberto de Oliveira.

NOTA: Ana Caram se presentará en concierto el próximo viernes 20 de octubre, a las 10:30 p.m. en el club *At My Place*, de Santa Mónica. Para mayor información, se puede llamar al (213) 451-8596.