

CROMIOS

SEMANA DEL 4 AL 10 DE SEPTIEMBRE DE 1995

Ana Caram

Una voz como el Maracaná

Ana Caram lleva en su nombre a un Brasil evidente para los buenos observadores y subliminal para el resto de los mortales. Ana Caram, leído de derecha a izquierda es Maracaná, y auxiliada por este precedente nominal viene a Colombia con la intención de marcar un buen "gol" en el Séptimo Festival Internacional de Jazz del Teatro Libre, del 8 al 16 de septiembre. Ella tiene buenos padrinos: Antonio Carlos Jobim -ido pero no olvidado- y Paquito D'Rivera, quienes le dieron un primer impulso que ella ha sabido capitalizar como Dios manda. Llega con la misión nada fácil de ser, como lo fuera hace un año Leny Andrade, la cuota brasileña y también femenina del festival. Voz dulce, rostro dulce y flauta dulce que toca con soltura, cuando no tiene las manos ocupadas con la guitarra. Entró ya al mercado norteamericano, tan ávido del sonido del país "mais grande do mundo", con el álbum *Río After Dark*. Le fue bien, ella lo sabe, y espera repetir la hazaña en un mercado que, como el colombiano, no tiene todavía el gusto y sabor de conocerla. Todo el mundo es libre de verla y oírla en el Libre.



7 FESTIVAL INTERNACIONAL DE

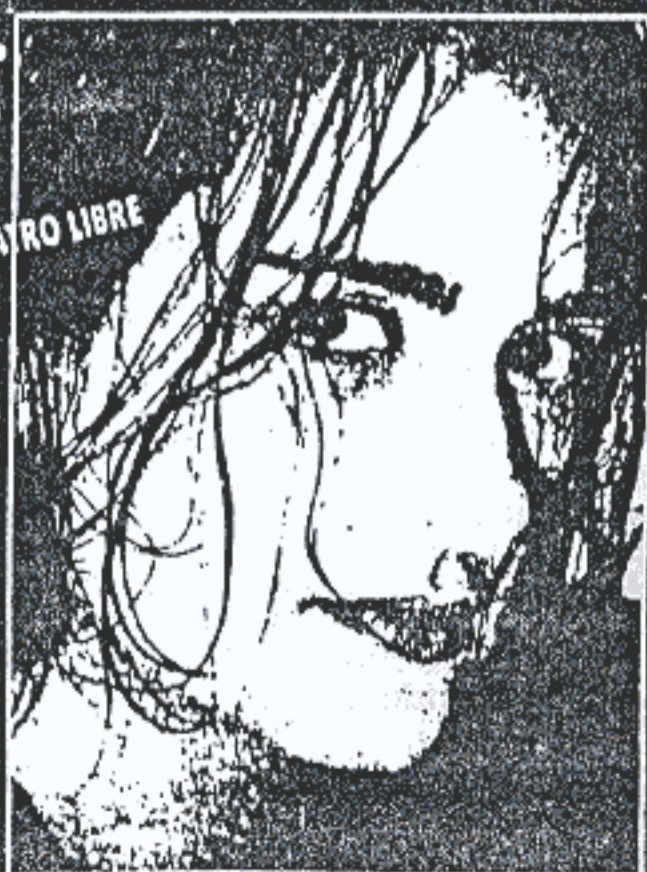
DEL 8 AL 16
DE SEPTIEMBRE

ANA CARAM
CUARTETO
BRASIL

HOY

ÚNICO
CONCIERTO

8:00
P.M.



Siguiendo la tradición de notables voces femeninas, que siempre fué característica de la canción popular brasileña, Ana Caram surgió para triunfar.

-Norma Ramos

TEATRO
LIBRE
1995

CALLE 62 N° 10-65
TEL: 217-1988