



ANA CARAM
BRASILATINA BRASIL - SEP. 15

El bossa Nova nació en los barrios playeros de Rio de Janeiro, en los bares donde se reunía la juventud dorada de los años sesenta, y dio la vuelta al mundo. Llevada a los Estados Unidos por Stan Getz, tuvo desde los primeros días un éxito extraordinario. Tom Jobim, Baden Powell, Luis Bonfê,

Elius de Moraes fueron nombres conocidos y aplaudidos de costa a costa.

La crítica de Brasil acusaba al Bossa Nova de tener demasiada influencia del jazz. Y es cierto. Pero la música brasileña no es autóctona: en sus comienzos fue una integración de los aires portugueses con el ritmo africano, y más adelante con la poika, el samba, la habanera, el bolero. Como todo país nuevo, Brasil siempre estuvo abierto a las nuevas ideas en todos los campos de la cultura y de la técnica.

Con el nuevo ritmo, la armonía y el estilo coloquial de cantar, abrió las puertas a la música brasileña en todos los teatros del mundo. Así, la primera presentación de Ana Caram en Nueva York fue en el escenario donde muchos artistas sueñan con tocar un día: el Carnegie Hall.

Manteniendo la tradición de notables voces femeninas, que siempre fue característica de la canción popular brasileña desde los tiempos de Carmen Miranda, Ana Caram, vino para triunfar.

Esposa y amiga de Antonio Carlos Jobim, el genio de la Bossa Nova recientemente fallecido, Ana Caram recibió de él orientación y aplauso. En su primer disco en los Estados Unidos, "Rio after dark", Jobim la acompaña al piano y canta con ella "Copacabana" y "Locks Like December". A partir de ahí se suceden los conciertos, grabaciones. Tiene dos vertientes el talento de Ana Caram: como intérprete de la más auténtica y deliciosa música popular brasileña y como compositora.

En el Festival de Jazz preparado por el Teatro Libre de Bogotá, la belleza de Ana Caram, su voz fresca, sensual, llena de vida y emoción, es una nota Brasilatina.



 NORMA RAMOS

ANA CARAM voz, guitarra eléctrica **KORMAN CLIFFORD** teclado **NELSON MATT** bajo eléctrico **PORTINHO** batería.